Ellen Banks

Reading Music

27.11.2026 — 21.01.2027

ERÖFFNUNG	**Freitag, 27. November 2026, 18–21 Uhr** Live-Musik um 19 Uhr
PRESSETERMIN	**Mittwoch, 25. November 2026, 11 Uhr** Rundgang mit Sara Lily Perez
ORT	Galerie Sara Lily Perez Bikini Berlin, 1. OG · Budapester Straße 48, 10787 Berlin



Scherzo in G, 2011. Enkaustik, Leinwand auf Holz, 122,5 × 91 cm. Courtesy Ellen Banks Archive, Berlin

Die Galerie Sara Lily Perez zeigt Malerei der amerikanischen Künstlerin Ellen Banks (1938–2017) aus ihrem Berliner Nachlass. Über drei Jahrzehnte übersetzte Banks Partituren – von Chopin, Bartók und Clara Schumann bis Thelonious Monk und Duke Ellington – in Farbe und Form.

> *„Ein Musiker nimmt die Partitur und macht daraus eine Aufführung. Ich nehme die Partitur und mache daraus ein Bild."* – *Ellen Banks*

Seit 1981 arbeitete Banks von der geschriebenen Musik aus, nicht vom Hören. Takte, Tonarten und Notenbilder werden zu Rastern, Farbfeldern und Rhythmen. Viele Titel nennen ihre Quelle genau: *Monk m22 pg. 29* verweist auf Takt 22 auf Seite 29 der Partitur, *Chopin #54 Scherzo m17 E* auf Takt 17.

Die Ausstellung versammelt rund zwei Dutzend Arbeiten, vor allem aus den späten 1990er- und den 2010er-Jahren: Enkaustiken, in denen Wachs und Pigment die Struktur der Musik tragen, die runden Leinwände der Rondo-Serie, großformatige Mischtechniken und kleine Arbeiten auf Holz.

DIE KÜNSTLERIN

Ellen Banks wurde 1938 in Boston geboren und lernte zunächst klassisches Klavier. Sie studierte am Massachusetts College of Art und an der School of the Museum of Fine Arts, Boston, wo sie von 1974 bis 1996 Malerei unterrichtete. 1981–82 studierte sie in Amsterdam bei Hans L. C. Jaffé, dem Historiker von De Stijl. Sie lebte in New York, Amsterdam und Paris.

Ihre Werke befinden sich unter anderem im San Francisco Museum of Modern Art und in der Addison Gallery of American Art. Sie erhielt den Prix de Paris (1967), ein Stipendium der Ford Foundation (1979) sowie Förderungen des National Endowment for the Arts und des Radcliffe College (Bunting Fellowship).

DER NACHLASS

Durch testamentarische Verfügung kam ihr Nachlass nahezu geschlossen nach Berlin. Das Ellen Banks Archive in Spandau erforscht ihn seit 2022. Nach der Retrospektive „mood indigo" im ZAK Zentrum für Aktuelle Kunst auf der Zitadelle Spandau (2025) zeigt die Galerie eine konzentrierte Auswahl im Westen der Stadt, in Zusammenarbeit mit dem Ellen Banks Archive. Ein Begleitprogramm mit Gesprächen im Dezember und Januar wird gesondert angekündigt.

PRESSEKONTAKT

Sara Lily Perez
galerie@saralilyperez.com · +49 30 9700 5007

PRESSEBILDER

In hoher Auflösung auf Anfrage.
Bildnachweis: Courtesy Ellen Banks Archive, Berlin

Galerie
Sara Lily Perez

PRESS RELEASE · BERLIN, NOVEMBER 2026

Ellen Banks

Reading Music

27.11.2026 — 21.01.2027

OPENING	**Friday 27 November 2026, 6–9 pm** Live music at 7 pm
PRESS PREVIEW	**Wednesday 25 November 2026, 11 am** Walkthrough with Sara Lily Perez
VENUE	Galerie Sara Lily Perez Bikini Berlin, 1st floor · Budapester Straße 48, 10787 Berlin



Scherzo in G, 2011. Encaustic, canvas on wood, 122.5 × 91 cm. Courtesy Ellen Banks Archive, Berlin

Galerie Sara Lily Perez presents paintings by the American artist Ellen Banks (1938–2017) from her estate in Berlin. For more than three decades, Banks translated musical scores – from Chopin, Bartók and Clara Schumann to Thelonious Monk and Duke Ellington – into colour and form.

> *"I often say that a musician takes the score and makes a performance, while I take the score and make a painting."* – *Ellen Banks*

From 1981, Banks worked from the written music rather than from listening. Bars, keys and the shape of the notation become grids, fields of colour and rhythms. Many titles name their source exactly: *Monk m22 pg. 29* refers to bar 22 on page 29 of the score, *Chopin #54 Scherzo m17 E* to bar 17.

The exhibition brings together around two dozen works, mainly from the late 1990s and the 2010s: encaustic paintings in which wax and pigment carry the structure of the music, the round canvases of the Rondo series, large mixed-media works, and small works on wood.

THE ARTIST

Ellen Banks was born in Boston in 1938 and first trained as a classical pianist. She studied at the Massachusetts College of Art and the School of the Museum of Fine Arts, Boston, where she taught painting from 1974 to 1996. In 1981–82 she studied in Amsterdam with Hans L. C. Jaffé, the historian of De Stijl. She lived in New York, Amsterdam and Paris.

Her work is held in collections including the San Francisco Museum of Modern Art and the Addison Gallery of American Art. Her awards include the Prix de Paris (1967), a Ford Foundation grant (1979), and support from the National Endowment for the Arts and Radcliffe College (Bunting Fellowship).

THE ESTATE

Under the terms of her will, her estate came to Berlin almost in its entirety. The Ellen Banks Archive in Spandau has been researching it since 2022. Following the retrospective "mood indigo" at ZAK Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau (2025), the gallery presents a focused selection in the west of the city, in collaboration with the Ellen Banks Archive. A programme of talks in December and January will be announced separately.

PRESS CONTACT

Sara Lily Perez
galerie@saralilyperez.com · +49 30 9700 5007

PRESS IMAGES

High-resolution images on request.
Credit: Courtesy Ellen Banks Archive, Berlin